

# HORTOS URBANOS

DA DEPUTACIÓN DE LUGO

2025

DOSSIER #22

# ARTE FLORAL E OS ADORNOS VEXETAIS NATURAIS



TÉCNICAS, MATERIAIS, FERRAMENTAS,  
EXEMPLOS E USOS DA ARTE FLORAL



# Introdución

A **arte floral**, tamén coñecido como arte de arranxos florais ou arte vexetal, é unha disciplina creativa que combina **a beleza das flores, plantas e outros materiais vexetais co talento humano para deseñar composicións estéticas e funcionais**. Desde tempos antigos, o ser humano empregou flores e plantas para adornar espazos, celebrar eventos especiais e expresar sentimentos. Na actualidade, esta arte abrangue unha ampla variedade de técnicas, estilos e utilidades, que van desde o decorativo ata o funcional.

Este dossier explora as diferentes técnicas, materiais, ferramentas, exemplos e usos da arte floral e os adornos vexetais naturais, coa finalidade de proporcionar unha visión xeral e comprensiva desta apaixonante disciplina.

## Historia da Arte Floral

O uso das flores como decoración remóntase á antigüidade. En civilizacións como Exipto, Grecia e Roma, as flores e plantas utilizábanse en **cerimonias relixiosas, festivais e decoracións persoais**. Durante a Idade Media, os **mosteiros** foron centros clave para o coidado e o estudo das plantas, onde ademais de uso medicinal, aplicábanse en decoracións relixiosas.

Nos séculos posteriores, a arte floral evolucionou influído por movementos artísticos e culturais, como o Renacemento, o Barroco e o Romanticismo. En tempos modernos, esta arte **integra técnicas tradicionais con innovacións contemporáneas, destacando a importancia da sustentabilidade e o uso de materiais naturais**.



# Técnicas da Arte Floral

Existen numerosas técnicas na arte floral, adaptadas a diferentes estilos e necesidades. Algunhas das máis destacadas son:

## Técnica de arranxo clásico

Esta técnica busca a **simetría e a armonía**. Os elementos florais dispóñense seguindo unha **estrutura central**, asegurando que as cores e formas estean **equilibradas**. É moi común en decoracións tradicionais e eventos formais.

## Técnica de Ikebana

Procedente de Xapón, o Ikebana é unha forma de arte floral minimalista que busca **capturar a beleza da natureza a través da simplicidade**. Os arranxos adoitan representar a relación entre ceo, terra e ser humano.

## Arranxos en espuma floral

Esta técnica moderna permite **fixar flores** e outros materiais nunha base de **espuma floral húmeda**, facilitando a creación de **deseños tridimensionais e complexos**.

## Traballo con flores preservadas ou secas

As flores secas ou preservadas son ideais para **arranxos de longa duración**. Empregan técnicas como o **secado ao aire ou con sílice**, e permiten crear composicións **vintage ou rústicas**.

## Técnica en espiral

Moi utilizada para **ramos de man**, consiste en dispoñer os talos das flores en forma de espiral para **garantir unha base estable e un deseño elegante**.

## Técnica de superposición

Emprega **capas de follas, flores ou outros elementos vexetais** para crear **texturas e profundidade**. É común en **deseños contemporáneos**.



# Materiais empregados

A ampla variedade de materiais dispoñibles é un dos factores que enriquecen a arte floral. Algúns dos materiais máis comúns inclúen:

## Flores frescas

Inclúen **flores de tempada, rosas, lirios, margaridas, tulipáns, crisantemos, entre outros**. As flores frescas achegan cores vivas e aromas agradables.

## Follas e follaxe

Elementos como **fentos, eucaliptos, follas de palmeira** e demais, engaden **volume e contraste**.

## Elementos secos

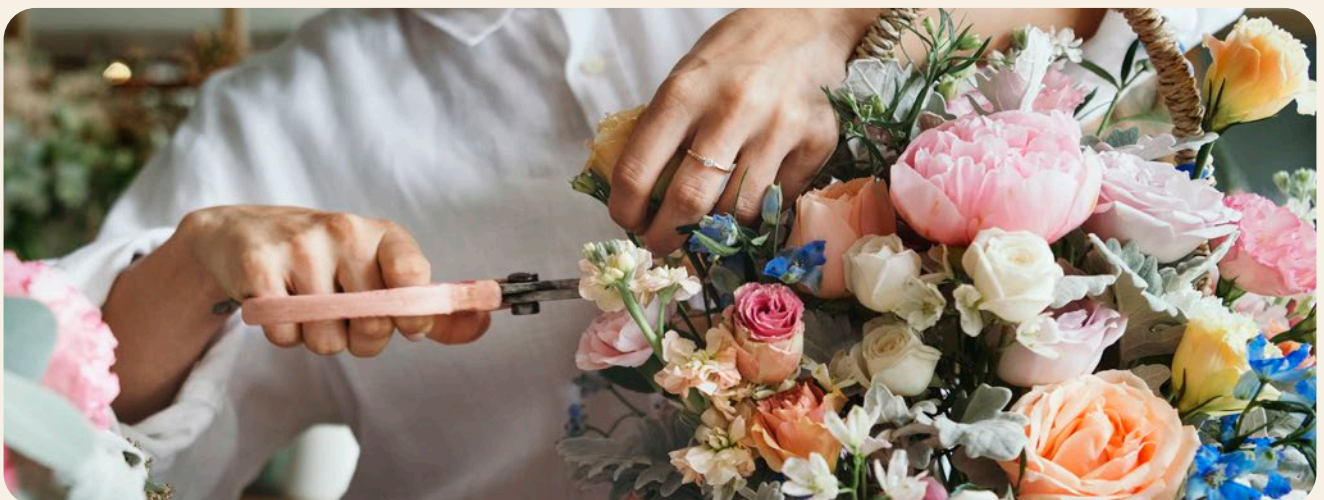
**Flores, sementes, cortizas ou ramas secas** son ideais para crear **arranxos duradeiros**.

## Materiais complementarios

Inclúen **cintas, arames, bases de cerámica, cestos de vimbio ou recipientes de vidro**.

## Espuma floral

Utilizada para **fixar** os elementos e **garantir a hidratación das flores frescas**.



# Ferramentas necesarias

A arte floral require **ferramentas especializadas** que faciliten o traballo e aseguren resultados profesionais:

- **Tesoiras de poda:** Para cortar talos e ramas.
- **Coitelo floral:** Ideal para cortes precisos.
- **Arame floral:** Utilizado para fixar elementos ou reforzar talos.
- **Pistola de cola quente:** Para adherir materiais non vexetais.
- **Pinzas:** Para manipular elementos pequenos ou delicados.
- **Regadores e vaporizadores:** Para manter a humidade das flores.

## Exemplos de composicións florais

### 1. Ramo de noiva

Un ramo elaborado en **espiral**, con flores como **rosas brancas, peonías e follaxe verde**. Este deseño simboliza **pureza e elegancia**.

### 2. Centro de mesa

Un arranxo horizontal con **flores de tempada, velas e elementos decorativos** como pedras ou cunchas.

### 3. Corona de flores

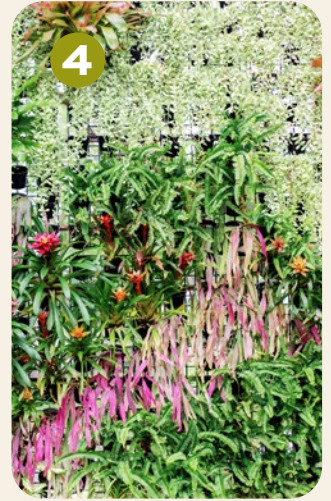
Empregada para eventos como **vodas ou festas**, pode incluír flores frescas ou secas para un toque bohemio.

### 4. Xardín vertical

Unha composición moderna que **combina diferentes especies vexetais nunha estrutura vertical**, ideal para interiores.







## Utilidades da arte floral

A arte floral ten aplicacións moi diversas:

- **Decoración de eventos:** Vodas, aniversarios, conferencias e festas.
- **Uso doméstico:** Para embelecer espazos interiores e exteriores.
- **Homenaxes e ofrecementos:** Coroas e ramos para funerais ou aniversarios.
- **Benestar e terapia:** A manipulación de flores e plantas ten efectos relaxantes e terapéuticos.

## Sostenibilidade da arte floral

Na actualidade, o respecto pola natureza é unha prioridade. Algúns consellos para practicar unha arte floral máis sostible inclúen:

- Empregar flores locais e de tempada.
- Evitar a espuma floral non biodegradable.
- Reutilizar materiais como cestos ou recipientes.
- Incorporar elementos naturais atopados, coma pedras ou ramas.

# Conclusión

A arte floral e os adornos vexetais naturais combinan **creatividade, natureza e técnica para crear composicións que alegran e embelecen calquera espazo**. Con técnicas adecuadas, materiais variados e un enfoque sostible, é posible transformar elementos sinxelos en verdadeiras obras de arte, adaptándose ás necesidades e gustos de cada situación.

Esta disciplina non é só unha expresión estética, senón **un reflexo do amor pola natureza e a capacidade humana de transformar o ordinario en extraordinario**.



# HORTOS URBANOS

DA DEPUTACIÓN DE LUGO

